

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 58 Г.ТОМСКА**

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для
проведения в 2018 году промежуточной аттестации
по литературе в 8 классе**

Часть 1

Задание 1. Определите соответствие «автор-произведение».

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. М. Лермонтов | А) «Бедная Лиза» |
| 2. Н.В. Гоголь | Б) «Капитанская дочка» |
| 3. И.С. Тургенев | В) «Ревизор» |
| 4. А.Пушкин | Г) «Мцыри» |
| 5. Н.Карамзин | Д) «Ася» |

Задание 2. Определите соответствие «герой – произведение».

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. Послушник в монастыре | А) «Бедная Лиза» |
| 2. Хлестаков | Б) «Капитанская дочка» |
| 3. Гагин | В) «Мцыри» |
| 4. Маша Миронова | Г) «Ревизор» |
| 5. Лиза | Д) «Ася» |

Задание 3. Определите соответствие «герой и его характеристика»

- | | |
|--------------|---|
| 1. Мцыри | А) герой – молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Одет по моде. |
| 2. Лиза | Б) Герой оказывается способен на бесчестные поступки, совершает подлость в отношении друга и любимой им девушки, встает на путь предателя, в итоге сгинул в водовороте исторических событий, судьба его неизвестна. |
| 3. Хлестаков | В) История жизни героя трагична, не по своей воли оказался послушником монастыря, который он воспринимает как «тюрьму»; герой совершает побег из монастыря в надежде найти путь на родину, но его мечтам о свободе и об обретении дома, возвращения на родину не суждено было осуществиться. Герой погибает. |
| 4. Швабрин | Г) Героиня – девушка из бедной семьи, искренне полюбила молодого человека из высшего общества, верна своим чувствам, но мечтам её не суждено сбыться. Молодой человек предал её, девушка погибает, не смогла пережить утрату любви, ибо и «крестьянки любить умеют» |
| 5. Ася | Д) Героиня – незаконнорожденный ребёнок барина-помещика, её отличает непосредственность в поведении, «диковатость», искренность, чувственность; девушка обладала редким даром любить, этому чувству она отдается всей душой. |

Задание 4. Определите соответствие «произведение – проблематика»

- | | |
|------------------------|---|
| 1. «Капитанская дочка» | А) Почему не всегда человек может преодолеть испытание любовью? Что мешает человеку стать счастливым? |
| 2. «Ревизор» | Б) Почему идеал свободы не всегда достижим? |
| 3. «Бедная Лиза» | В) В каких жизненных ситуациях возникает выбор между любовью и положением в обществе? |
| 4. «Ася» | Г) Каким нравственным ориентирам должен следовать человек, занимая государственную должность чиновника? |
| 5. «Мцыри» | Д) В каких жизненных ситуациях возникает выбор между честью и бесчестьем? |

Задание 5. Установите соответствие между фрагментом текста и средством художественной выразительности, который в нём используется.

- | | | |
|---|--|--------------------------------|
| 1 | Меж заката и востока \ Лишь на миг смежает небо \ Огнедышащее око (А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...») | А. восклицательное предложение |
| 2 | Кругом зима. Жестокая пора! (А.Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы») | Б. олицетворение |
| 3 | Вьюга злится, вьюга плачет... (А.Пушкин «Бесы») | В. сравнение |
| 4 | Идет-гудет Зеленый Шум, / Зеленый Шум, весенний шум! (Н.Некрасов «Зелёный шум») | Г. метафора |
| 5 | Закружились бесы разны, Будто листья в ноябре... | Д. эпитет |

Часть 2

Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос.

Ваш письменный ответ должен соответствовать типу рассуждения; объём ответа не ограничен, но не менее 70 слов; содержание ответа должно соответствовать вопросу; речевое оформление должно соответствовать нормам русского языка.

Ася повела плечами, как это часто делают дети, когда им хорошо.

-- О, я умею отгадывать! -- продолжала она, -- бывало, я по одному папашиному кашлю из другой комнаты узнавала, доволен ли он мной или нет.

До этого дня Ася ни разу не говорила мне о своем отце. Меня это поразило.

-- Вы любили вашего батюшку? -- проговорил я и вдруг, к великой моей досаде, почувствовал, что краснею.

Она ничего не отвечала и покраснела тоже. Мы оба замолкли. Вдали по Рейну бежал и дымился пароход. Мы принялись глядеть на него.

-- Что же вы не рассказываете? -- прошептала Ася.

-- Отчего вы сегодня рассмеялись, как только увидели меня? -- спросил я.

-- Сама не знаю. Иногда мне хочется плакать, а я смеюсь. Вы не должны судить меня... по тому, что я делаю. Ах, кстати, что это за сказка о Лорелее? Ведь это ее скала виднеется? Говорят, она прежде всех топила, а как полюбила, сама бросилась в воду. Мне нравится эта сказка. Фрау Луизе мне всякие сказки рассказывает. У фрау Луизе есть черный кот с желтыми глазами...

Ася подняла голову и встряхнула кудрями.

-- Ах, мне хорошо, -- проговорила она.

В это мгновение до нас долетели отрывочные, однообразные звуки. Сотни голосов разом и с мерными остановками повторяли молитвенный напев: толпа богомольцев тянулась внизу по дороге с крестами и хоругвями...

-- Вот бы пойти с ними, -- сказала Ася, прислушиваясь к постепенно ослабевавшим взрывам голосов.

-- Разве вы такая набожны?

-- Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг, -- -- продолжала она. -- А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?

-- Вы честолобивы, -- заметил я, -- вы хотите прожить не даром, след за собой оставить...

-- А разве это невозможно?

"Невозможно", -- чуть было не повторил я... Но я взглянул в ее светлые глаза и только промолвил:

-- Попробуйте.

-- Скажите, -- заговорила Ася после небольшого молчания, в течение которого какие-то тени пробежали у ней по лицу, уже успевшему побледнеть, -- вам очень нравилась та дама ... Вы помните, брат пил за ее здоровье в развалине, на второй день нашего знакомства?

Я засмеялся.

-- Ваш брат шутил; мне ни одна дама не нравилась; по крайней мере теперь ни одна не нравится.

-- А что вам нравится в женщинах? -- спросила Ася, закинув голову с невинным любопытством.

-- Какой странный вопрос! -- воскликнул я.

Ася слегка смутилась.

-- Я не должна была сделать вам такой вопрос, не правда ли? Извините меня, я привыкла болтать все, что мне в голову входит. Оттого-то я и боюсь говорить.

-- Говорите, ради бога, не бойтесь, -- подхватил я, -- я так рад, что вы, наконец, перестаете дичиться.

Ася опустила глаза и засмеялась тихим и легким смехом; я не знал за ней такого смеха.

-- Ну, рассказывайте же, -- продолжала она, разглаживая полы своего платья и укладывая их себе на ноги, точно она усаживалась надолго, -- рассказывайте или прочитайте что-нибудь, как, помните, вы нам читали из "Онегина" ...

... -- А я хотела бы быть Татьяной, -- продолжала она все так же задумчиво. -- Рассказывайте, -- подхватила она с живостью.

Но мне было не до рассказов. Я глядел на нее, всю облитую ясным солнечным лучом, всю успокоенную и кроткую. Все радостно сияло вокруг нас, внизу, над нами -- небо, земля и воды; самый воздух, казалось, был насыщен блеском.

-- Посмотрите, как хорошо! -- сказал я, невольно понизив голос.

-- Да, хорошо! так же тихо отвечала она, не смотря на меня. -- Если бы мы с вами были птицы, -- как бы мы взвились, как бы полетели ... Так бы и утонули в этой синеве ... Но мы не птицы.

-- А крылья могут у нас вырасти, -- возразил я.

-- Как?

-- Поживите -- узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

-- А у вас были?

-- Как вам сказать... Кажется, до сих пор я еще не летал.

Ася опять задумалась. Я слегка наклонился к ней.

-- Умеете вы вальсировать? -- спросила она вдруг.

-- Умею, -- ответил я, несколько озадаченный.

-- Так пойдете, пойдете ... Я попрошу брата сыграть нам вальс ... Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья. (глава 9)

И.С.Тургенев «Ася»

1. Какова роль образа птицы в раскрытии основной темы любви в повести?